



LA VÉNERIE

CENTRE CULTUREL DE
WATERMAEL-BOITTSFORT

Comité audiovisuel de La Vénérie

Compte-rendu de la réunion du 28 janvier 2017

Personnes présentes

Guy Strale ; Jean-Jacques Péché ; Jacques Campens ; Olivier Lecomte ; Myriam Deneve ; Angelika Vandernoot ; Albert Jortay ; Fabrice Vandersmissen ; Jean-Louis Leclercq ; Jean-Claude Hardy ; François Foret ; Vincent Verhaeren ; Annie Thonon ; Hervé Springael ; Joannah Pinxteren ; Marie Devos ; Cécile Durieux ; Colette Bériot ; Aude Lespagnard ; Martina Mueller ; Eveline Van Hooveld ; Philippe Sellier ; Wilbur Leguebe ; Marc Fernandes

A l'ordre du jour

Evaluation de la 3^e édition de Brussels in Love

Programme de la Toile Filante

Programmation de la 2^e partie de saison

Evaluation de la 3^e édition de Brussels in Love

La thématique du festival parle de la construction d'un dialogue interculturel comme la nouvelle façon de cohabiter. Olivier Lecomte confirme. Cette dimension du festival est en lien, parfois, avec l'actualité, comme ce fut le cas avec le film « Molenbeek ».

Le jury composé de citoyens membres du Comité est un axe important du festival. Il est appuyé par quelques professionnels du cinéma dont Jean-Jacques Péché, président de la 3^e édition.

Wilbur Leguebe, jeune retraité de la RTBF où il assumait la direction du département documentaires a apporté une aide précieuse à la programmation de la 3^e édition.

Malheureusement, le public ne répond pas présent.
Quelques raisons possibles sont mises en avant :

Les films ne sont pas « grand public »

Le festival n'est pas reconnu par le monde professionnel



LA VÉNERIE

CENTRE CULTUREL DE
WATERMAEL-BOITTSFORT

Les médias ne couvrent pas du tout le festival malgré l'action d'une attachée de presse qui n'a pas épargné ses efforts

Il y a beaucoup de festivals à Bruxelles ; particulièrement en novembre

Le titre du festival ne traduirait pas bien la thématique de la multiculturalité ; Colette Bériot propose le titre « Histoires d'amour »

Toutefois, d'autres membres du Comité ne sont pas aussi négatifs, car d'après eux il s'agit bien d'amour entre les habitants et la ville et de suggérer une cohabitation harmonieuse, dans le partage et l'amour

Comme réponses possibles à ces problèmes :

Offrir des places via des médias comme « Entrez sans frapper »

Organisation d'une rencontre professionnelle

Déplacer le festival en fin janvier, période plus dégagée et réduire à 4 journées du mercredi au samedi soir

Poursuivre le pont avec la communauté flamande et ouvrir le festival à d'autres centres culturels bruxellois. Vincent Verhaeren déplore à ce sujet l'absence d'élus à la soirée d'ouverture au WaBo alors qu'il s'agit d'une première collaboration culturelle cinéma.

Manu fait part des remarques de la Commission d'Aide aux Opérateurs de la FWB (COA), commission chargée d'attribuer des subsides aux festivals de cinéma : la COA qui a refusé l'octroi d'un subside en donne les motifs : le festival doit acquérir une identité propre indépendamment du Centre culturel ; pas assez de films en première ; actions à développer avec le monde scolaire et professionnel.

Des membres du jury relèvent des films qui ne répondent pas aux critères du festival : des films non tournés à Bruxelles comme « Le chant des hommes » ; Manu répond que le territoire multiculturel bruxellois n'est pas seulement géographique, il est aussi mental ; des films sont tournés à Bruxelles alors que l'action est censée se dérouler à Paris, par exemple. Le public identifie bien la ville de Paris. Quid alors des films tournés en studio ? Sont-ils obligatoirement extraterritoriaux ?

Des membres saluent le lien avec l'actualité comme celui porté par le film primé « Molenbeek, génération radicale ».

Par contre on déplore l'absence du film « Black ». Manu signale qu'il a déjà été projeté aux Cinés Apéros.

L'importance d'attirer un public jeune est soulignée.



LA VÉNERIE

CENTRE CULTUREL DE
WATERMAEL-BOITTSFORT

Manu signale que Ecran large sur Tableau Noir vient de lancer une nouvelle plateforme d'opérateurs bruxellois avec un nouveau site et une nouvelle brochure reprenant l'ensemble des films pour les écoles fondamentales et secondaires. Des actions seront à entreprendre dans ce cadre.

Fabrice témoigne de l'expérience menée avec le public du Comité culturel du CPAS de W-B ; un groupe de personnes avait rencontré les réalisateurs de « Molenbeek » visionné le film avant le festival et animé la présentation de la séance lors du festival. L'expérience fut probante aux yeux de Fabrice qui est d'accord pour renouveler l'expérience.

Joannah Pinxteren avance l'idée de « piquer la curiosité » du public, idée qui ferait défaut. Elle demande aussi que le jury se forme plus tôt pour une meilleure préparation.

L'absence du réalisateur primé était à déplorer ; elle est due à un défaut d'information de la part des organisateurs

Jean-Jacques Péché propose un événement moteur avec des personnalités pour faire venir du monde.

Par ailleurs, la collaboration avec les Maisons de Quartier apparaît importante ainsi que toucher les habitants des logements sociaux

Joanna propose de faire une enquête auprès du public pour connaître leurs sentiments vis-à-vis de Bruxelles ; cela pourrait se traduire par une série de micro interviews filmées.

Conclusions : le titre n'est pas assez parlant : un doodle sera organisé pour recueillir les suggestions

Angelika Vandernoot suggère de faire paraître l'info dans le journal 1170

Faire venir des personnalités pourrait contribuer à attirer du public. ??

Programme de la Toile Filante

Manu remercie Olivier Lecomte pour la grande qualité de ses conférences. De son côté Olivier relève le bon accueil dont il est l'objet ainsi que le public et les bonnes conditions techniques.

Pour la saison prochaine, Olivier propose les adaptations de Simenon au cinéma. Autres thèmes avancés : Les cinéastes maudits, le cinéma japonais, mai 68 au cinéma, Ingmar Bergman.

Olivier regrette que le calendrier de ses cours soit parfois espacé de 3 semaines



LA VÉNERIE

CENTRE CULTUREL DE
WATERMAEL-BOITTSFORT

Jean-Claude Carrière sera l'invité d'une séance spéciale le samedi 10 juin. L'horaire est encore à déterminer et carte blanche lui sera donnée pour la projection d'un film.

Programmation de la 2^e partie de saison

La liste de films choisis par Manu pour les Cinés Apéros a semblé recueillir l'approbation générale. Des suggestions ont été avancées par certains membres :

Les survivants (sera projeté le mercredi 27 septembre pour la fête de la FWB
Au-delà des nuages (Achter de wolken)

Les liens avec la Plateforme Watermael-Boitsfort Palestine ont été évoqués à l'occasion de la projection de Noce en Galilée de Michel Khleifi (le 8 mars) mais aussi à l'occasion de la projection de 3000 Nuits en exclusivité à La Vénérie et au cinéma La Sauvenière de Liège.

Les potagers de mon grand-père
Neruda

Vincent et Annie Thonon suggèrent de projeter des classiques ; par ex à l'occasion de Trumbo, Johnny got his gun.

Fort de notre expérience avec La dolce vita de Fellini, projeté en complément de son cycle, Olivier signale que le succès ne justifie peut-être pas d'investir dans le paiement de droits plus élevés que les films distribués en Belgique et que cette activité relève davantage du domaine de la Cinémathèque Royale.

Le court-métrage

Enfin, Philippe Molderez de l'équipe de l'asbl EOP qui organise le festival TEFF (Extraordinary Film Festival), festival dédié à la thématique des réalités et capacités des personnes en situation de handicap, a présenté les courts prévus pour la 2^e partie de saison.